

MOCK TEST 01 FOR WBCS MAIN 2018

FULL MOCK TEST FOR WBCS MAIN 2018 ENGLISH COMPULSORY PAPER

FULL MARKS 200

TIME : 2.5 HRS

Q1. Write a letter to the Chairman / Pradhan of your Municipality / Panchayat depicting the need for supplying of clear drinking water in your locality. (150 words)

40 Marks

Q2. Now write a 'Report' on the effect of recently introduced tax reforms "GST", on general public. Mention yourself as a 'Staff Reporter'. Word limits 300 words.

40 Marks

Q3. Make a précis of the following passage in about one-third of its length. Please do not suggest a title. (Use additional sheet).

40 Marks.

These are two considerations which deserve at least a word in any discussion of the future of the Indian theatre. The first is the rapid development of the cinema as a competitive for prophesied favor. At first, in the early flush of cinematic triumph people—some of whom might have been expected to, know better—prophesies the extinction of the theatre. It is now clear that though here and there, temporarily, the theatre may be affected, the cinema cannot hope to replace the stage and elbow it out of existence. Experience in the West has shown that the stage will always be required as a federal studio. For the technique is different and great stage actors have, always, to their disgust, discovered that film acting is at least only second best to them; it cannot mean to them what the stage means. Something is lacking in the human touch. In the theatre heart responds to heart and mind acts on mind in a way unknown to the cinema. Thus there is no danger of extinction to the theatre. On the other hand, the rivalry of the screen ought to and will put theatre to a new test and give it a new stimulus that may well lead to still higher planes of artistic achievement. Finally, a word about a national language spoken, written and thought might do for the theatre in India. With the new awakening in social life the need of a common tongue is being increasingly felt. Much work is being done to bring out a common linguistic medium. The day when, it is accepted will be a great day for the Indian theatre, as it will be for all art in the country. But the theatre, because its life blood is spoken word, will gain

most. With a common tongue, with a live national consciousness, the theatre will become to its own as definite instrument of national unity reflecting the nation. (324 words)

Q4. Write a composition on the following subject **“My Favorite Autobiography”**. (200 words)

40 Marks

Q5. Translate the following paragraph to English.

40 Marks

আমি জন্ম নিয়েছিলুম সেকলে কলকাতায়। শহরে শ্যাকরাগাড়ি ছুটেছে তখন ছুড়ছুড় করে ধুলো উড়িয়ে, দড়ির চাবুক পড়ছে হাড়-বের করা ঘোড়ার পিঠে। না ছিল ট্রাম, না ছিল বাস, না ছিল মোটরগাড়ি। তখন কাজের এত বেশি হাঁসফাঁসানি ছিল না, রয়ে বসে দিন চলত। বাবুরা আপিসে যেতেন কষে তাম্বাক টেনে নিয়ে পান চিবতে চিবতে, কেউ বা পালকি চড়ে কেউ বা ভাগের গাড়িতে। যাঁরা ছিলেন টাকাওয়ালা তাঁদের গাড়ি ছিল তকমা-আঁকা, চামড়ার আধঘোমটাওয়ালা, কোচবাক্সে কোচমান বসত মাথায় পাগড়ি হেলিয়ে, দুই দুই সইস থাকত পিছনে, কোমরে চামর বাঁধা, হেঁইয়ো শব্দে চমক লাগিয়ে দিত পায়ে-চলতি মানুষকে। মেয়েদের বাইরে যাওয়া-আসা ছিল দরজাবন্ধ পালকির হাঁপধরানো অন্ধকারে, গাড়ি চড়তে ছিল ভারি লজ্জা। রোদবৃষ্টিতে মাথায় ছাতা উঠত না। কোনো মেয়ের গায়ে সেমিজ, পায়ে জুতো, দেখলে সেটাকে বলত মেমসাহেবি; তার মানে, লজ্জাশরমের মাথা খাওয়া। কোনো মেয়ে যদি হঠাৎ পড়ত পরপুরুষের সামনে, ফস করে তার ঘোমটা নামত নাকের ডগা পেরিয়ে, জিভ কেটে চটে করে দাঁড়াত সে পিঠ ফিরিয়ে। ঘরে যেমন তাদের দরজা বন্ধ, তেমনি বাইরে বেরবার পালকিতেও; বড়োমানুষের ঝিবউদের পালকির উপরে আরও একটা ঢাকা চাপা থাকত মোটা ঘেটাটোপের, দেখতে হত যেন চলতি গোরস্থান।