

2019
ARABIC
PAPER-II

Time Allowed—3 Hours

Full Marks—200

If the questions attempted are in excess of the prescribed number, only the questions attempted first up to the prescribed number shall be valued and the remaining ones ignored.

The figures in the margin indicate marks for each question.

Section-A

العصر الجاهلي:

30×5=150

أجب عن أي خمسة من الأسئلة الآتية:

- ١- اكتب ملاحظة حول الأدب العربي في العصر الجاهلي-
- ٢- ألق الضوء على تطور النثر العربي في العصر الإسلامي-
- ٣- لماذا سُمي العصر العباسي بالعصر الذهبي؟ اكتب بالتفاصيل-
- ٤- ماذا تفهم عن شعر النقائض؟ بين مفصلاً-
- ٥- من كان المتنبي؟ ناقش حياته و مساهماته في الشعر العربي-
- ٦- ماذا تفهم عن الأدب المهجري؟ اكتب بالتفاصيل-
- ٧- من اشتهر بأمير الشعراء في العصر الحديث؟ ألق الضوء على مساهماته في الشعر العربي-
- ٨- من كان شاعر النيل؟ ناقش حياته و خدماته في الشعر العربي-

Arabic

MSC (O)A-1/19

(2)

Section-B

1. 10 بين معنى الكلمات التي تحتها خط:
- أَرْجُ النَّسِيمِ سَرَى مِنَ الزُّورَاءِ سَخِرَافاً حَيَاتِ مَيِّتِ الْأَحْيَاءِ
 أَهْدَى لَنَا أَرْوَاحَ تَحَدٍ عَرَفُهُ فَالْحَوْ مِنْهُ مُعَبَّرُ الْأَرْحَاءِ
 وَرَوَى أَدْحَادِيكَ الْأَحْبَةَ مُسْنِدًا عَنِ إِذْجِرٍ بِأَذْجِرٍ وَسِخَاءِ
 فَسَكِرْتُ مِنْ رِيَا حَوَاشِي بُرْدِهِ وَسَرَّتْ حُمَيَّا الْبُرِّ فِي أَدْوَانِي
 يَارَاكِبَ الْوَجْنَاءِ بُلَغْتَ الْمَنَى عُجَّ بِالْحِمَى أَنْ جُرَتْ بِالْحَرَعَاءِ
2. من أي معلقة تم أخذ هذه الأبيات؟ ماذا يناقش الشاعر في هذه الأبيات؟
- 10 مِغْرَمِ مَفْرَمٍ مُقْبِلٍ مَتَدَبِيرٍ مِعَا كَجَلْمُودٍ صَخِرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِيٍّ
 كُفَيْتِ بَيْزُلُ الْبَدُ عَنْ حَالِ مَتْنِيهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفَوَاءُ بِالْمِتَنَزَّلِ
 عَلَى الذَّهْلِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِرَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غَلِيٍّ مِرْجَلِ
 مِسْحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى أُرْزُقُ غُبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمَرْكَلِ
3. 15 اشرح العبارة مع ذكر السياق و السباق :
- وَكَانَ سَبَبَ خُرُوجِ عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ مِنْ حَدَثِنِيِّ أَبُو زَيْدٍ الْأَنْصَرِيِّ. أَنَّهُ رَأَى كُرْدًا يَحْفِرُ
 فِي سَدِّ مَارِبٍ سَدِّ مَارِبٍ، الَّذِي كَانَ يَحْبِسُ عَلَيْهِمُ الْمَاءَ. فَيَصْرُفُونَهُ حَيْثُ شَاءَ وَامِنْ
 أَرْضِهِمْ فَعَلِمَ أَنَّهُ لَا بَقَاءَ لِلسَّدِّ عَلَى ذَلِكَ فَاعْتَزَمَ عَلَى النَّقْلِ مِنَ الْيَمَنِ، فَكَادَ قَوْمَهُ فَأَمَرَ
 أَصْغَرَ وَوَلَدَهُ إِذَا أَغْلَظَ لَهُ وَ لَطَمَهُ أَنْ يَقُومَ إِلَيْهِ فَيَلْطِمُهُ فَفَعَلَ ابْنُهُ مَا أَمَرَهُ بِهِ فَقَالَ عَمْرٍو : لَا
 أُفِيمُ بِلَدِّ لَطَمٍ وَجَهِي فِيهِ أَصْغَرُ وَوَلَدِي، وَعَرَضَ أَمْوَالَهُ. فَقَالَ أَشْرَافٌ مِنْ أَشْرَافِ الْيَمَنِ:
 اغْتَنِمُوا غَضَبَةَ عَمْرٍو، فَاشْتَرُوا مِنْهُ أَمْوَالَهُ. وَانْتَقَلَ فِي وَلَدِ وَوَلَدِهِ.

Arabic

(3)

MSC (O)A-1/19

15 4. أشكل العبارة و بيّن من أي قصة تمّ أخذ هذه الفقرة؟

وعلامة هذا الصنف من البشر أن توجد هم في حال الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيظ كأنها غشي أو اغماء في رأي العين وليست منهما في شيء، وانما هي في الحقيقة استغراق في لقاء الملك الروحاني با دراكهم المناسب هم الخارج عن مدارك البشر بالكلية. ثم يتنزل الى المدارك البزيرية: اما بسماع دوي من الكلام فيتفهّمه، أو يتمثل له صورة شخص يخاطبه بما جاء به من عند الله. ثم تنجلي عنه تلك الحال وقد وعي ما ألقى اليه. قال صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الوحي: "أحياناً يأتيني مثل صلصلة الجرس و هو أشده علي فيفصم عني وقد وعيت ما قال، وأحياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيكمني فأعي ما يقول.